

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الأولى ثانوي جذع علوم وتكنولوجيا

المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّات كأدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة . كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدها لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم ل تعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة؛ منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالاً كمياً تراكمياً، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بالحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسلياً و بكل الجزئيات و الحثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلّم و قدرات المتعلم و استقلاليته ، و اعتبار الكفاءة مبدأً منظماً للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي . كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلّة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
التقويم التشخيصي					
08 ساعات	- من الكرم العربي حاتم الطائي - التشبيه وأركانه	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على بعض القيم الاجتماعية في العصر الجاهلي كظاهرة الكرم والجود والسخاء. • يكتشف الصورة التشبيهية وأركانها، وسر جمالها. • يستنتج النمط السردى والوصفي ويقف عند أهم مؤشراتهما. • يتدرب على تحليل النصوص السردية والنصوص التفسيرية، باعتماد خصائصها ومؤشراتهما. • يعبر عن موضوع التسامح، ويناقش أفكاره ويبدى رأيه فيها. • يستثمر أفكار نص المطالعة في تعبيره الذاتي. 	الاولى: من الكرم العربي. في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط السردى، والنمط الوصفي، والنمط التفسيري، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	
	- مزايا التسامح في بناء المجتمعات ورقبها.	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف ويناقش معطيات النص التواصلي حول ظاهرة الكرم كطبع وقيمة اجتماعية عند الجاهليين. • يكتشف أحكام رفع المضارع ونصبه، ويحكم ويضبط موارد في الظاهرة اللغوية. • يكتب موضوعا إنشائيا وفق الهندسة والنمط. 		
	- مشكلة الموارد الطبيعية -	المطالعة الموجهة	مجالها		نوعها
	- الكرم عند العرب. - رفع المضارع ونصبه.	النص التواصلي وروافده	حسن الضيافة		الوضعية الأولى
	تحرير الموضوع	التعبير الكتابي	الكرم كقيمة وفضيلة في الشعر الجاهلي.		الوضعية الثانية
	الموارد	النمط	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
	- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب. - التشبيه وأركانه.	السردى الوصفي	الوضعية الأولى		
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	الوضعية الثانية		

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
الثالثة: شعر الطبيعة في الشعر الجاهلي.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسيري، والحجاجي، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي. • يستخرج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخلي من خلال وصف مظهر طبيعي في الشعر الجاهلي. • يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط الوصفي. • يكتشف أحكام الأحراف المشبهة بالفعل، ويناقشها، ويحكم ويضبط المعارف والمعارف الفعلية ثم يدمج مكتسباته الجديدة. • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	<ul style="list-style-type: none"> - وصف البرق والمطر عبيد بن الأبرص. - الاستعارة التصريحية والمكنية. 	08	
		<ul style="list-style-type: none"> • يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط الوصفي. • يكتشف أحكام الأحراف المشبهة بالفعل، ويناقشها، ويحكم ويضبط المعارف والمعارف الفعلية ثم يدمج مكتسباته الجديدة. • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	<ul style="list-style-type: none"> - الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	المطالعة الموجهة		
		<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	النصّ التواصلي وروافده		
		<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	التعبير الكتابي		
	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	الكوكب المهّدّد.			
	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	النصّ التواصلي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> - الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي. - بناء الفعل الماضي. 	ساعات	
<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر أفكار نصّ المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص.
الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	وضعية إبداعية	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية.	النمط الوصفي والحجاجي	<ul style="list-style-type: none"> - بناء الفعل الماضي. - الاستعارة التصريحية والمكنية. 	
الوضعية الأولى	وضعية نقدية	الوصف في الشعر الجاهلي	النمط التفسيري	<ul style="list-style-type: none"> - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. 	
الوضعية الثانية					

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية					
08 ساعات	- الحكم و الأمثال - الكناية	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يفهم دلالة الأمثال على حياة العرب في الجاهلية. • يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب. • يتبين الحكمة و الفرق بينها و بين المثل. • يوظف المثل و الحكمة في وضعيات دالة. • يحدّد النمط الحجاجي و يفهم وظيفة الوصف و السرد. • يستنتج الخصائص الفنية للمثل و الحكمة. • يكتشف أحكام الكناية، و يندوّق جمالياتها. • يمثّل صفات النبيّ القياديّة. 	في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي و التفسيرى، و نصوصا نقدية حول الأمثال و الحكم الجاهلية.	الرابعة: الأمثال و الحكم.					
	- تصحيح الموضوع	التعبير الكتابي								
	محمد الرئيس	المطالعة الموجهة								
	- معلم الأمثال - بناء فعل الأمر	النصّ التواصلي وروافده					<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف خصائص الأمثال و الحكم، و يناقش مضامينها. • يكتشف و يناقش أحكام بناء فعل الأمر، و يحكم معارفه و معارفه الفعلية فيها، ثمّ يستثمرها في إنتاجه. • يتحكّم في تقنيات إعداد المشروع و أدواته. 			
	إعداد معرض حول السّلام	المشروع					مجالها	نوعها	الوضعية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الموارد	النمط					مسؤولية الحبّ والرّضا	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	
- الحكم و الأمثال - الكناية - بناء فعل الأمر	و النمط الوصفي و الحجاجي	الأمثال و الحكم في الأدب الجاهلي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية						
	- الأحكام الفكرية المستنتجة و مؤشرات النمط التفسيري.	النمط التفسيري								
التقويم الفصل 1										

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية		
الخامسة: القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الأدب الإسلامي.	<ul style="list-style-type: none"> يقف على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب. يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. يتدرب على بناء الأفكار وفق النمط البرهاني. يتعرف على الجملة الخبرية وأركان الإسناد فيها، ويستنتج ويندوق أغراضها البلاغية. يمارس تقنية التلخيص ويلتزم شروطها وخصائصها. يكشف ويناقش ويستثمر نصّ المطالعة. 	<ul style="list-style-type: none"> النصّ الأدبي وروافده التعبير الكتابي المطالعة الموجهة 	08 ساعات		
		<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على أهمّ المؤثرات الفكرية والروحية والاجتماعية والأسلوبية للإسلام على نتاج الشعراء. يكشف أحكام بناء الفعل المضارع ويناقشها، ويحكم موارده فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> النصّ التواصلي وروافده التعبير الكتابي 			
		نوعها	مجالها		النمط	الموارد
		الوضعية الأولى	برّ الوالدين		الحجاجي	<ul style="list-style-type: none"> المنادي. المفعول المطلق. الاستعارة. المكنية والتصريحية.
	الوضعية الثانية	المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء.	التفسيري	<ul style="list-style-type: none"> الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. 		
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	وضعية إبداعية				
		وضعية نقدية				

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية			
08 ساعات	- من شعر النضال والصراع. كعب بن مالك. - الجملة الإنشائية.	النصّ الأدبيّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه و خياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية. • يحدّد نمط النصّ الرئيس ونمطه الرديف ومؤشراتهما. • يتعرّف على الجملة الإنشائية وأركان الإسناد فيها، وأغراضها البلاغية. • يقوم إنتاجه الكتابيّ فردياً وجماعياً. • يتعرّف على معنى الالتزام ويفهم دور الأديب واهتمامه بقضايا أمته. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجيّ والسرديّ والحواريّ والتفسيريّ، ونصوصاً نقديةً حول إسهام الشعر في الدعوة.	السادسة: شعر النضال و الصراع.			
	- تصحيح الموضوع	التعبير الكتابيّ	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف تجليات الحركة الشعرية ومكانتها في صدر الإسلام. • يكتشف أحكام المفعول لأجله ويناقشها ويحكم موارده فيها. • يكتشف خصائص المسرحية، ويمارسها كتابةً. 					
	- دور الأديب العربيّ.	المطالعة الموجهة	مجالها			نوعها		
	- الشعر في صدر الإسلام. - المفعول لأجله.	النصّ التواصلّي ووافده	الدفاع عن الإسلام			وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- تأليف مسرحية قصيرة تعالج ظاهرة ذات دلالة	المشروع	الضعية الثانية			وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
	الموارد	النمط	الضعية الأولى			الضعية الثانية	الضعية الثانية	
	- الجملة الإنشائية. - المفعول لأجله.	الحجاجيّ	الضعية الأولى			الضعية الثانية	الضعية الثانية	
- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	التفسيريّ	الضعية الأولى	الضعية الثانية	الضعية الثانية				

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
السابعة: شعر الفتوحات الإسلامية.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم شعر الفتوح.	<ul style="list-style-type: none"> • يقف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث. • يحدّد النمط الحجاجي والوصفي، و يكتشف مؤشراتهما. • يحاكي نمط النص مشافهة و كتابة. • يكتشف ويستنتج أضرب الجملة الخبرية. • يعرف ويحلّل خصائص الخطابة. • يتعرف على خصائص القصة القصيرة. 	النصّ الأدبيّ وروافده	- فتح مكة لحسان بن ثابت. - أضرب الجملة الخبرية.
			التعبير الكتابي	- الخطابة في عصرها الذهبي.
			المطالعة الموجهة	- أيها الكرز المنسي
			النصّ التواصليّ وروافده	- شعر الفتوح و آثاره النفسية - التمييز
			التعبير الكتابي	- تحرير الموضوع
			مجالها	الموارد
			الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم	الحواسل
الخصائص شعر الفتوح	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		
المراقبة المستمرة 2				
الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	ساعات
الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم	الحجاجي	08
الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الفتوح	التفسيري	ساعات
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:				

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية				
08 ساعات	النصّ الأدبيّ وروافده	- من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء. النابغة الجعديّ. - أنواع الجملة الإنشائيّة.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء. • يقف على خصائص النمط الحجاجي والوصفيّ. 	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والنمط التفسيري، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.</p>	<p>الثامنة: تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.</p>				
	التعبير الكتابي	- تصحيح الموضوع.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف ويناقش أنواع الجملة الإنشائيّة، وأغراضها البلاغيّة، ويحكم موارده فيها. • يقف على خصائص النمط الحجاجي. 						
	المطالعة الموجهة	- فضل العرب على أوروبا.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف أثر الإسلام في الحركة الأدبيّة، وأثر القرآن في الشعر النثر. • يكتشف أحكام الحال ويناقشها ويحكم موارده فيها. • ينتج قصّة باعتماد فنيات القصّة القصيرة. 						
	النصّ التواصليّ وروافده	- من آثار الإسلام على الفكر واللغة. - الحال.	مجالها				نوعها	<p>الوضعية</p> <p>تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:</p>	
	المشروع	- كتابة قصّة قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعية ذات دلالة.	مظاهر القدرة الإلهية				وضعية إبداعية		
	النمط	الموارد	أثر الإسلام في الفكر واللغة				وضعية نقدية		
		الحجاجي الوصفي	أنواع الجملة الإنشائيّة. - الحال.				الوضعية الأولى		
	التفسيري	- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	الوضعية الثانية						
التقويم الفصل 2									

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية		
08 ساعات	- مدح الهاشميين للكميت بن زيد - الطبايق	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على تأثير الأحزاب السياسيّة في شعراء في العصر الأمويّ. • يحدّد نمط النصّ، ويستنتج مؤشّراته. • يكتشف ويستخلص أحكام الطبايق، وقدرته البلاغية كمحسن معنويّ. • يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائريّة. 	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردّي والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.</p>	<p>التاسعة: الخلافة الإسلامية و المؤثرات الحزبية في الشعر.</p>	
	- الوقت و أهميته في حياة الفرد والمجتمع.	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف بواعث الشعر السياسيّ في العصر الأمويّ. • يكتشف أحكام المفعول المطلق ويناقشها، ويحكم موارده فيها، ويوظّفها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. 			
	- انتظار - قصة قصيرة.	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب عن موضوع الوقت و أهميته في حياة الفرد والمجتمع بالتزام قواعد الكتابة الإنشائية. 			
	- نشأة الأحزاب السياسيّة في عهد بني أمية - المفعول المطلق	النصّ التّوصليّ وروافده	مجالها			نوعها
	- تحرير الموضوع داخل القسم	التعبير الكتابي	التعنيّ بأبطال الجزائر			وضعية إبداعية
	الموارد	النمط	الوضعية الأولى	تفويح الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:		
	- الطبايق. - المفعول المطلق.	الحجاجي/ السردّي / الوصفيّ	الوضعية الثانية			
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النمط التفسيريّ.	التفسيريّ				

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
08 ساعات	- من الغزل العفيف. جميل بن معمر - المقابلة	النصّ الأدبيّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على مظاهر التّعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف. • يحدّد نمط النّص و يتدرّب عليه. • يكتشف ويستخلص أحكام المقابلة، وقدرتها البلاغية كمحسن معنويّ. • يدرس قصّة جزائريّة قصيرة، ويقف على فنّيّاتها. 	<p>العاشرة: من شعر المواقف الوجدانيّة.</p> <p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت والوصفيّ، والحواريّ والتّفسيريّ، ونصوصا نقدية حول تطوّر القصيدة الغزليّة وخصائصها.</p>	
	- تصحيح الموضوع	التّعبير الكتابيّ	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف تجليات ظاهرة العذريّة ودلالاتها في العصر الأمويّ. • يكتشف أحكام المنادى و يناقشها، ويحكم موارده فيها. • يتحكّم في تقنية إعداد الفهارس، ويتحكّم في تسيير المشاريع. 		
	- حادثة مؤلمة - قصة قصيرة -	المطالعة الموجهة	المشروع		الوضعيّة
	- الحبّ العذريّ في عهد بني أميّة. - المنادى.	النصّ التّواصلّي وروافده	مجالها		تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- إعداد فهرس حول النقائض وعلاقتها بالسياسة. -	المشروع	التّعبير عن المشاعر الإنسانيّة.		الوضعية الأولى
	الموارد	النّمت	الظاهرة العذرية في العصر الأمويّ		الوضعية الثّانية
	- المقابلة. - المنادى.	الوصفيّ			
- الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشرات النّمت التّفسيريّ.	التّفسيريّ				
المراقبة المستمرة 3					

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية		
الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على شعر النقائض في العصر الأموي. • يحدّد نمط النّص و يستخرج خصائصه. • يكتشف ويستخلص أحكام الجناس، وقدراته البلاغية كمحسن لفظي. • يكتشف خصائص النّص المسرحي. 	<ul style="list-style-type: none"> - من نقائض جرير والفرزدق. - الجناس. 	08 ساعات		
		<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف جديد المدح والهجاء في العصر الأموي، ويستنتج دور الغرضين في حركة الشعر السياسي. • يكتشف ويناقش أحكام اسم الإشارة والاسم الموصول، ويحكم موارده فيها. • يكتب مقالا نقديا عن خصائص الشعر السياسي. 	<ul style="list-style-type: none"> - خصائص الشّعر السياسي في عصر بني أمية. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف جديد المدح والهجاء في العصر الأموي، ويستنتج دور الغرضين في حركة الشعر السياسي. • يكتشف ويناقش أحكام اسم الإشارة والاسم الموصول، ويحكم موارده فيها. • يكتب مقالا نقديا عن خصائص الشعر السياسي. 	<ul style="list-style-type: none"> - الفيل يا ملك الزمان. 			
	الوضعية	نوعها	مجالاتها		النمط	الموارد
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	وضعية إبداعية	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.		الحجاجي الوصفي	<ul style="list-style-type: none"> - الجناس. - اسم الإشارة واسم الموصول.
	الوضعية الأولى	وضعية نقدية	التقليد والتجديد في العصر الأموي.		التفسيري	<ul style="list-style-type: none"> - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.
	الوضعية الثانية					

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
08 ساعات	- صفة الإمام العادل للحسن البصري. - أسماء الاستفهام.	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يقف على تطوّر النثر الفني في العصر الأموي وأهميته الإدارية. يتعرّف على نمط النص وخصائصه. يكتشف ويناقش أحكام أسماء الاستفهام، ويحكم موارده فيها. يحلّل أسباب التخلف ويتمثّل سبل الخلاص منه. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي، والنمط الوصفي، والتفسير، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	الثانية عشرة: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.
	- تصحيح الموضوع.	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف أهمية الكتابة، وتطورها في العصر الأموي. يكتشف ويناقش أحكام أسماء الشرط، ويحكم موارده فيها. 		
	- نحن و المستقبل.	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف أهمية الكتابة، وتطورها في العصر الأموي. يكتشف ويناقش أحكام أسماء الشرط، ويحكم موارده فيها. 		
	- الكتابة في العصر الأموي. - أسماء الشرط.	النص التواصلي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف أهمية الكتابة، وتطورها في العصر الأموي. يكتشف ويناقش أحكام أسماء الشرط، ويحكم موارده فيها. 		
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية
	- أسماء الاستفهام. - أسماء الشرط	الإيعازي	الحثّ على الجدّ والاجتهاد	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	تطور الكتابة في العصر الأموي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
التقييم والفصل 3					

