

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الأولى ثانوي جذع مشترك أداب

سبتمبر 2018

المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعليمات كأدوات عمل مكتملة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج ، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكل مادة . كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد من أجل تعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة-التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة؛ منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالاً كمياً تراكمياً، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بالحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسلياً و بكل الجزئيات و الحثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلّم و قدرات المتعلم و استقلاليتته ، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظمًا للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي . كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلّة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
التقويم التشخيصي - صي				
الأولى: الإشادة بالصّلح و السّلام.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي، والنّمط التّفسيري، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي	<ul style="list-style-type: none"> • يفهم مزايا الحياة في ظل السّلم و السّلام. • يقف على ويلات الحرب و آثارها على الإنسان. • يستنتج النّمط الحجاجيّ ويقف عند أهمّ مؤشّراته. • يتدرّب على تحليل النّصوص الحجاجية والنّصوص التّفسيرية، باعتماد الخصائص اللّسانية والمنطقية. • يكتسب آليات بناء الحجج في التعبير الذاتيّ. • يتعرّف على الأدوات التي تجزم فعلا واحدا وفعلين. • يعرف الكتابة العروضية ويمارسها من خلال نماذج شعريّة. 	النصّ الأدبيّ وروافده	- في الإشادة بالصّلح و السّلام والتّحذير من ويلات الحرب لزهير بن أبي سلمى . - جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين. - الكتابة العروضية.
			التّعبير الكتابيّ	- مزايا التّسامح في بناء المجتمعات ورقّيتها.
			المطالعة الموجهة	- إيماني بالمستقبل لبرتراند راسل.
			النصّ التّواصلّي وروافده	ظاهرة الصّلح و السّلم في العصر الجاهلي لـد. أحمد محّم الحوفي. رفع الفعل المضارع و نصبه. التشبيه و أركانه.
		<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف ويناقش معطيات النصّ التّواصلّي حول ظاهرة الصّلح والسّلم عند الجاهليين. • يكتشف أحكام رفع المضارع ونصبه، ويحكم ويضبط مواردده في الظاهرة اللّغوية. • يوظف مواردده اللّغوية والبلاغية في وضعيات إنتاجية. • يحلّل الصّور التشبيهية و أركانها، ويتوقّف عند سرّ البلاغة فيها، ويُدرك قدرّة التشبيه كمؤشّر حجاجيّ. 	التّعبير الكتابيّ	مزايا التّسامح في بناء المجتمعات و رقّيتها. (تحرير الموضوع داخل القسم).
12	ساعة			

الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الصلح بين صديقين متخاصمين	النمط الحجاجي	- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم. - التشبيه و أركانه.
الوضعية الثانية	وضعية نقدية	موضوع الحرب والسلم في الشعر الجاهلي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
الثانية : الفروسيّة و تعلق العربي بها.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والنمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على قيم الفروسيّة و تعلق شعراء الجاهلية بها. • يعترف بالصفات التي يميّز بها الفارس العربي. • يستنتج مؤشرات السرد والوصف ويعيد استثمارها. • يكتشف أحكام المبتدأ والخبر ويحكم ويضبط معارفه فيها. • يحلّل قوافي نماذج شعريّة ويستنتج أنواع قافيتها. وأداءها الموسيقيّ. • يحلّل أفكار نص المطالعة ويناقشه ويستثمره. 	النصّ الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> - الفروسيّة لعنتره بن شدّاد. - المبتدأ والخبر. - القافية و حروفها. 	12 ساعة
		<ul style="list-style-type: none"> • يحلّل أفكار النصّ ويناقشها ويستثمرها في تعبيره الذاتي. • يتحكم في الأفعال الناقصة و عملها، ويوظفها في ميدان التلقي والتواصل والإنتاج. • يتعرف على معنى الحقيقة في الاستعمال اللغوي، ومعنى المجاز اللغوي واستعمالاته. 	التعبير الكتابي	- تصحيح الموضوع.	
			المطالعة الموجهة	- الرجولة الحقّة لأحمد أمين	
			النصّ التواصلي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> - الفتوة و الفروسيّة عند العرب لعمر الدسوقي. - كان و أخواتها. - المجاز اللغوي. 	

	المشروع	• يتقن إعداد المعارض ويتحكم في أدواتها.			
	- إعداد معرض حول السلام.				
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية
	- المبتدأ والخبر . - كان وأخواتها. - المجاز اللغوي.	النمط الحجاجي والنمط الوصفي	صفات التلميز الحق.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	النمط التفسيري	الفرسية في الشعر الجاهلي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
المراقبة المستمرة 1					

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
12 ساعة	<p>النص الأدبي وروافده</p> <p>- وصف البرق و المطر لعبيد بن الأبرص. - الأحرف المشبهة بالفعل. - الأحرف التي تصلح أن تكون رويًا.</p> <p>التعبير الكتابي</p> <p>- الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال.</p> <p>المطالعة الموجهة</p> <p>- أرضنا الجميلة (الجزائر ماض وحاضر).</p>	<p>• يدرك أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي.</p> <p>• يستخرج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخلي من خلال وصف مظهر طبيعي في الشعر الجاهلي.</p> <p>• يتدرب على بناء أفكار وفق النمط الوصفي.</p> <p>• يكتشف أحكام الأحرف المشبهة بالفعل، ويناقشها، ويحكم ويضبط المعارف والمعارف الفعلية ثم يدمج مكتسباته الجديدة.</p> <p>يحلل نماذج شعرية ويستنتج الأحرف التي تصلح أن تكون رويًا.</p>	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسيري، والحجاجي، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.</p>	الثالثة: شعر الطبيعة في الشعر الجاهلي

		<ul style="list-style-type: none"> • يَسْتَنْجِجُ أَثَرَ الْبَيْتَةِ فِي الشَّعْرِ الْوَصْفِيِّ الْجَاهِلِيِّ، مِنْ حَيْثُ الْمَوْضُوعَاتِ وَالْأَفْكَارِ، وَالْمَعَانِي وَالتَّشْبِيهَاتِ. • يكتشف أحكام كاد وأخواتها من حيث أنواعها ومعانيها وعملها ناسخة. • يكتشف أحكام المجاز العقلي وعلاقات الإسناد، ويتذوق بلاغته، ويكتسب مهارة استخدامه. 			
	النص التواصلي وروافده				
	الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي (من كتاب: الوصف..). - كاد وأخواتها. - المجاز العقلي	التعبير الكتابي	مجالها	نوعها	الوضعية
	تحرير موضوع الوسائل المجدية...	النمط	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
	الموارد	والنمط الوصفي والحجائي	الوصف في الشعر الجاهلي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
	الأحرف المشبهة بالفعل. - كاد وأخواتها. - المجاز العقلي.	النمط التفسيري			تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.				
المراقبة المستمرة - ترة 2					

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يفهم دلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهلي. • يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب. • يتبين الحكمة و الفرق بينها وبين المثل. • يوظف المثل و الحكمة في وضعيات دالة. • يحدد النمط الحجائي ويفهم وظيفة الوصف والسرد فيه. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجائي والتفسيري، ونصوصا نقدية	الرابعة: الأمثال والحكم
	الحكم و الأمثال. - لا النافية للجنس. - القافية المطلقة و المقيدة.			
	التعبير الكتابي			
	تصحيح موضوع الوسائل المجدية..			

12	- ثقافة و متقنون لـ دبطه حسين.	المطالعة الموجّهة	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج الخصائص الفنيّة للمثل و الحكمة. • يكتشف أحكام لا التّافيّة للجنس، ويوظّفها. • يقف على القافية المطلقة و المقيدة. 	حول الأمثال والحكم الجاهليّة.		تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- معلم الأمثال لـ: حسين مروّة و الحكم في الجاهليّة لـ: بطرس البستاني.	النصّ التّواصليّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف خصائص الأمثال والحكم، و يناقش مضامينها. • يكتشف و يناقش أحكام المفعول به، و يحكم معارفه و معارفه الفعلية فيها، ثم يستثمرها في إنتاجه. • يعرف المجاز المرسل و يتذوّق بلاغته، و يوظّفه مشافهة وكتابة. • يتحكم في تقنيات إعداد المشروع و أدواته. 	نوعها		
	- إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية	المشروع	مجالها	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية	
	الموارد	النّمط	الطّموح إلى المجد الرّفيع.	الوضعية الإبداعية	الوضعية النقدية	
	- لا التّافيّة للجنس.	والنّمط الوصفيّ والحجائيّ	الأمثال والحكم في الأدب الجاهليّ			
	- المفعول به.					
	- المجاز المرسل.	النّمط التّفسيريّ				
	- الأحكام الفكرية المستنتجة و مؤشّرات النّمط التّفسيريّ.					
التقويم الفصلية 1						

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
12 ساعة	- تقوى الله و الإحسان إلى الآخرين ل: عبدة بن الطبيب. - المنادى. - عيوب القافية.	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يقف على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب. يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. يتدرب على بناء الأفكار وفق النمط البرهاني. يكتشف أحكام المنادى و يناقشها، ويحكم موارده فيها. يتعرف على العيوب السبعة التي تصيب القافية. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الأدب الإسلامي.	الخامسة: القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام
	- تلخيص نصوص متنوعة	التعبير الكتابي			
	- الأخلاق الديمقراطية ل: عباس محمود العقاد.	المطالعة الموجهة			
	- قيم روحية و قيم اجتماعية في الإسلام ل: د. شوقي ضيف. - المفعول المطلق. - الاستعارة المكنية و التصريحية.	النص التواصلي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على أهم المؤثرات الفكرية والروحية والاجتماعية والأسلوبية للإسلام على نتاج الشعراء. يكتشف أحكام المفعول المطلق و يناقشها، ويحكم موارده فيها. يكتشف أحكام الاستعارة بنوعيها، ويتذوق جمالياتها. 		
	- تحرير الموضوع داخل القسم.	التعبير الكتابي			
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية
	- المنادى.- المفعول المطلق. - الاستعارة المكنية و التصريحية.	الحجاجي	برّ الوالدين	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
	- الأحكام الفكرية المستنتجة و مؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
12 ساعة	النص الأدبي وروافده - من شعر النضال و الصراع ل: كعب بن مالك. - الحال. - الجوازات الشعرية.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه وخياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية. • يحدد نمط النص الرئيس والرديف و مؤشراتهما. • يكتشف أحكام الحال ويناقشها ويحكم موارده فيها. • يتعرف على الجوازات الشعرية. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى والحواريوالتفسيري، ونصوصا نقدية حول إسهام الشعر في الدعوة.	السادسة: شعر النضال و الصراع	
	التعبير الكتابي - تصحيح موضوع تلخيص نصوص .	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف تجليات الحركة الشعرية ومكانتها في صدر الإسلام. • يكتشف أحكام المفعول لأجله ويناقشها ويحكم موارده فيها. • يكتشف أحكام الكناية، ويندوق جمالياتها. • يكتشف خصائص المسرحية. 	الوضعية الأولى		
	المطالعة الموجهة الفيل يا ملك الزمان لسعد الله ونوس.	المشروع - تأليف مسرحية ذات دلالة.	مجالها		الوضعية الثانية
	النص التواصلي وروافده - الشعر في صدر الإسلام ل: د حسن ابراهيم حسن. - المفعول لأجله. - الكناية و أقسامها.	الحجاجي - الحال — المفعول لأجله. - الكناية و أقسامها.	الدفاع عن الإسلام		تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	المشروع - تأليف مسرحية ذات دلالة.	التفسيري - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري	خصائص الشعر في العصر الإسلامي.		
	الموارد				

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية		
12 ساعة	النصّ الأدبيّ وروافده	- من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء للناطقة الجعدي. - النعت بنوعيه.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء. • يقف على خصائص النمط الحجاجي والوصفيّ. • يكتشف ويناقش أحكام النعت، ويحكم موارده فيها. • يقف على خصائص النمط السردّي. • يحلل عروضيا بحر الكامل. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفيّ، والسردّي والتفسيريّ، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر و الشعراء	الثامنة: تأثير الإسلام في الشعر و الشعراء.		
	التعبير الكتابي	- بحر الكامل.					
	المطالعة الموجهة	- تصحيح موضوع الخطابة... - المواجهة لجميلة زنير					
	النصّ التواصليّ وروافده	- من آثار الإسلام على الفكر و اللغة ل: د زكريا عبد الرحمن. - التوكيد. - أضرب الجملة الخبرية.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف أثر الإسلام في الحركة الأدبية، وأثر القرآن في الشعر النثر. • يكتشف ويناقش أحكام التوكيد، ويحكم موارده فيها. • يكتشف ويستنتج أضرب الجملة الخبرية. • ينتج قصة باعتماد فنّيات القصة القصيرة. 				
	المشروع	- كتابة قصة تعالج ظاهرة اجتماعية.					
	التمّط	الموارد	مجالاتها	نوعها		الوضعية	
	الحجاجي الوصفيّ	- النعت بنوعيه. - التوكيد. - أضرب الجملة الخبرية.	مظاهر القدرة الإلهية	وضعية إبداعية		الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	أثر الإسلام في الفكر واللغة	وضعية نقدية		الوضعية الثانية	
التقويم الفصلّي 2							

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
التاسعة: الخلافة الإسلامية و المؤثرات الحزبية في الشعر.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على تأثير الأحزاب السياسية في شعراء في العصر الأموي. • يحدد نمط النص، ويستنتج مؤثراته. • يكتشف ويناقش أحكام البدل، ويحكم موارده فيها. • يحلل عروضيا بحر الطويل، ويستنتج قدراته الموسيقية. • يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائرية. 	النص الأدبي وروافده	- في مدح الهاشميين للكميت بن زيد. - البديل. - بحر الطويل.	
			التعبير الكتابي	تحرير الموضوع داخل القسم.	12
			المطالعة الموجهة	انتظار لد أبو العيد دودو.	ساعة
			النص التواصلي وروافده	- نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية لأحمد الشايب. - الفعل و دلالاته الزمنية. - أنواع الجملة الإنشائية.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف بواعث الشعر السياسي في العصر الأموي. • يكتشف الدلالات الزمنية للفعل، ويوظفها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. • يكتشف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها البلاغية.
			التعبير الكتابي	تصحيح الموضوع.	
الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	الوضعية الإبداعية	التغني بأبطال الجزائر	البدل - الفعل و دلالاته الزمنية. - أنواع الجملة الإنشائية.	
	الوضعية الثانية	الوضعية النقدية	الأحزاب السياسية وأثرها في شعراء العصر الأموي	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
المراقبة المستمرة تارة 2					

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة		الوحدة التعليمية
12 ساعة	- من الغزل العفيف لجميل بن معمر. - الفعل المجرد و المزيد و معاني حروف الزيادة. - بحر الطويل (تتمّة)	النصّ الأدبيّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على مظاهر التّعبير الوجداني و خصائصه من خلال شعر الغزل العفيف. • يحدّد نمط النصّ و يتدرّب عليه. • يكتشف و يناقش أحكام الفعل المجرد و المزيد و معاني حروف الزيادة، و يُحكم موارده فيها. • يحلّل عروضياً و يتدرّب على بحر الطويل. • يدرس المسرحية و يقف على فنيّاتها. 	<p>الكفاءة</p> <p>. في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط والوصفيّ، والحواريّ والتّفسيريّ، ونصوصاً نقديةً حول تطوّر القصيدة الغزليّة وخصائصها.</p>		العاشرة: من شعر المواقف الوجدانيّة.
	تصحيح الموضوع	التّعبير الكتابيّ				
	- مشهد من مسرحيّة (مجنون ليلي) لشوقي.	المطالعة الموجهة				
	- الغزل العذري في عصر بني أميّة لـ ذكي مبارك. - اسم الفاعل و صيغ المبالغة. - الجناس.	النصّ التّواصليّ وروافده				
	- إعداد فهرس حول النقائص و علاقتها بالسياسة.	المشروع				
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعيّة	
	- الفعل المجرد و المزيد و معاني حروف الزيادة. — اسم الفاعل و صيغ المبالغة. — الجناس.	الوصفيّ	التّعبير عن المشاعر الإنسانيّة.	وضعيّة إبداعية	الوضعيّة الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة و مؤشّرات النمط التّفسيريّ.	التّفسيريّ	الظاهرة العذرية في العصر الأمويّ	وضعيّة نقدية	الوضعيّة الثّانية	
المراقبة المستمرة 4 ترة						

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة		الوحدة التعليمية	
12 ساعة	- من مظاهر التجديد في الشعر الأموي للأخطل. - اسم المفعول. - بحر البسيط.	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على مستجدّات شعر المديح في العصر الأموي. • يحدّد نمط النصّ و يستخرج خصائصه. • يكتشف ويناقش أحكام اسم المفعول، ويُحكم مواردها فيها. • يحلّل عروضيا بحر البسيط. 	. في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي		الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	
	- خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية	التعبير الكتابي					
	تلوّث البيئة للرمحي	المطالعة الموجهة					
	- التّجديد في المديح و الهجاء لـ د شوقي ضيف - الممنوع من الصّرف. - الطّباق.	النصّ التّواصلّي ورافده	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف جديد المدح والهجاء في العصر الأموي، ويستنتج دور الغرضين في حركة الشعر السياسي. • يكتشف ويناقش أحكام الممنوع من الصرف، ويُحكم موارده فيها. • يكتشف ويستخلص أحكام الطباق، وقدرته البلاغية كمحسن معنوي. 				
	تحرير موضوع خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية.	التعبير الكتابي					
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية		
	الحجاجي الوصفي	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.	وضعية إبداعية	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى		تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
التفسيري	التقليد والتجديد في العصر الأموي.	وضعية نقدية	وضعية نقدية	الوضعية الثانية			

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة		الوحدة التعليمية
12 ساعة	النصّ الأدبيّ وروافد	- توجيهات إلى الكتاب لعبد الحميد الكاتب. - أسماء المكان و الزّمان واسم الآلة. - بحر الخفي	<ul style="list-style-type: none"> يقف على تطوّر النثر الفني في العصر الأموي و أهميته الإدارية. يتعرّف على نمط النص و خصائصه. يكتشف أحكام اسما المكان و الزّمان و اسم الآلة، و يحكم موارده فيها. يحلّل عروضيا بحر الخفيف. 	الكفاءة		الثانية عشرة: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.
	التعبير الكتابي	- تصحيح موضوع خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية.	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف أهمية الكتابة، و تطورها في العصر الأموي. يكتشف و يناقش أحكام الصفة المشبهة و يُحكم موارده فيها. يكتشف و يستخلص أحكام المقابلة، و قدرتها البلاغية كمحسن معنوي. 	الكفاءة		
	المطالعة الموجّهة	- الأدب و الحرّية لـ د عباس الجراري.	المشروع	الكفاءة		
	النصّ التّواصليّ وروافده	- الكتابة في العصر الأموي لـ د شوقي ضيف. - الصّفة المشبهة - المقابلة.	المجالها	الكفاءة		
	المشروع	- إعداد فهرس حول ظاهرة النفاض	نوعها	الكفاءة		
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- أسماء المكان و الزّمان، والآلة. - الصّفة المشبهة - المقابلة	الإيعازي	الحثّ على الجدّ والاجتهاد	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	
	- الأحكام الفكرية المستنتجة و مؤشّرات النّمط التّفسيري.	التّفسيري	تطوّر الكتابة في العصر الأموي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقسيم الفصل 3						