***الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية***

***المستوى: السنة الأولى ج م ع تك المدّة: ساعتان***

 **اختبار الثلاثي الثاني في اللغة العربية**

**قال عبد الله بن رواحة(رض) بعد غزوة أُحُد:**

1- بكَت عيني وحُقَّ لها بُكاها وما يُغني البكاءُ ولا العويـلُ
2- عَلى أسَدِ الإله غَداةَ قالوا : أ حمزةُ ذاكُم الـرجُل القتِـيـلُ؟
3- أُصيبَ المسلمون به جميعا هناك وقد أُصيبَ به الرسولُ
4- أبا يَعلى ، لكَ الأركان هُدَّتْ وأنت الماجدُ البَرُّ الـوَصُـولُ

5- عليك سلام ربّك في جنانٍ مُخَالِطـُها نعيـــــم لا يــــزولُ

6- رسول الله مصطبر كريمٌ بأمــر الله يَنـــــطِق اذ يقـــولُ

7- ألا من مبلغٌ عني لُؤيّا فبعد اليوم دائــــلــةٌ تـــَـــدولُ

8- نَسِيتُمْ ضربنا بقُليْبِ بدرٍ غداة أتاكم المــــوت العجيــلُ

9- غداة ثوى أبو جهلٍ صريعًا عليه الطيرُ حائمــــةً تجـــولُ

10- وعتبة وابنه خرًّا جميعا وشَيْبَةُ عضَّهُ السيفُ الصّقيلُ

11- و مَتْرَكَنا أميّة مُجْلــَعِــبًّا وفي حَيْزُومِهِ لَـــدْنٌ نبــيــــلُ

12- ألا يا هندُ فأبكي لا تمليّ فأنتِ الوالِهُ العَبْرِيَ الهَبُـــولُ

13- ألا يا هِندُ لا تبْدِي شَمَاتًا بــحمـــزة انّ عِزَّكُم ذَلِـــيــلٌُ

**اثراء الرصيد اللغوي:**

**أُصيبَ به**:فُجِعَ بِخَبَرِهِ/ **أبا يعلى**: كُنيةُ حمزة (رض) /**لُؤيّا**: يقصد كفار قريش/ **دائلة**: الحرب / **قُلَيْب** : اسم بِئر ببدر

**خرًَا** :سقطوا قتلى / م**ُجْلــَعِــبًّا**:المصروع على الأرض/ **حَيْزُومِهِ**: أسفل صدره/ **لَـــدْنٌ نبيل**:رمح عظيم/ **الواله**:شديد الحزن / **العبري**: كثير الدمع /**الهبول** : الفاقدة

**أ- البناء الفكري:**

1-ما موضوع القصيدة ؟ (2ن)

2-دارت القصيدة حول فكرتين أساسيتين حدّدهما بحصر الأبيات واعطِ عنوانًا مناسبًا لكل فكرة. (2ن)

3- ما دلاله تكرار لفظة( بكاء )في البيت الأول ؟ (1ن)

4- ما دور الأداة (ألا) في البيتين الأخيرين؟ (1ن)

5- استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بمعاني وألفاظ القرآن الكريم. (2ن)

6- لِمَ خَصَّ الشاعرُ خطابه في الأخير هِند بذاتها من بين كلّ المشركين. (1ن)

**ب-البناء اللغوي:**

1- أعرب ما تحته خط في القصيدة. (2ن)

2- استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه وصيغته. (1.5ن)

3- استخرج من البيت الثاني كنايةً وبيّن نوعها. (1ن)

4- وردت صورةٌ بيانية في البيت العاشر استخرجها وبين نوعها مع الشرح. (1.5ن)

**الوضعية الادماجية:**  (5ن)

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي بها يعتزّون و يفتخرون على الأمم الأخرى فلما نزل القران الكريم

ببيانه المعجز , فقد الشعر سحره وسطوته على النفوس .

 انطلاقا من هذا القول .أكتب موضوعا تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت الى تراجع الشعر في صدر الإسلام مبينا الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر موظّفا أضرب الجملة الخبرية والمفعول لأجله والأدلة والبراهين .

**\*وفّـــــقـــكم اللــه\***

الحل المقترح:
1-موضوع القصيدة استشهاد حمزة رض وحزن الرسول ص والمسلمين عليه .
2-الفكرة الأولى:1-6:رثاء الشاعر لحمزة رض
الفكرة الثانية:7-9 :هجاء الشاعر للمشركين و الرد عليهم من خلال تذكيرهم بغزوة بدر
3-دلالة تكرار لفظة بكاء هو التأكيد على حزن المسلين وتفجعهم على حمزة
4- دور الأداة ألا هو الاستفتاح والتوكيد
5-من الألفاظ التي تدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم: رسول الله-المسلون-أمر الله- أسد الله- جنان
6-خص الشاعر هند بخطابه لأنها هي من دعت الى هذه الحرب انتقاما لما حدث يوم بدر كما أنها تشفت بمقتل حمزة ومثلت بجثته
البناء اللغوي
1-الاعراب
أبكي :فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة
ذليل: خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
2-الأسلوب الانشائي: يا هند . نوعه :طلبي صيغته النداء / :لا تبدي شماتا نوعه طلبي صيغته نهي
3- الكناية في قوله :أسد الاله وهي كناية عن موصوف(حمزة)
4- الصورة البيانية:عضه السيف وهي استعارة مكنية حيث شبه السيف بالحيوان المفترس فحذف المشبه به وكنى عليه بإحدى لوازمه وهي لفظة عضه