

فرض الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

بظهور الأحزاب السياسية في العصر الأموي ظهر لون جديد من الشعر لا عهد للعرب به من قبل هو الشعر السياسي | فكانت الأحزاب المتصارعة على الحكم تستعين بشعرائها لتأييد دعوتهم ومبادئها ومنافحة خصومها | فكان لكل من الأمويين والخواجج والشيعة والزييرية ومعارضى الحكم الأموي عامة شعراؤهم الناطقون بلسانهم، الفاتكون عنهم | وقد بلغ الشعر السياسي من جراء هذا الصراع غاية من الارتقاء والانتشار حتى كاد الطابع السياسي يغلب على جل الشعر المقول عصرئذ | وكان الشعر أمضى الأسلحة في معاضة الأعداء والقود عن مبادئ الجماعة السياسية في ذلك العصر | ومن هنا كان بنو أمية حراساً على اصطلاح الشعراء المجيدين واغداق الأموال عليهم.

وكان شعراء الحزب الأموي أكثر شعراء العصر الأموي احتفالاً بتقحيح شعرهم وتهذيبه والعناية بالبناء الفني لقصائدهم ليأتي شعرهم في الصورة المكتملة قياً إرضاء لمملوحهم | ولكن شعرهم كان في جله يخلو من الصدق لأن الدافع إلى قوله كان الرغبة في العطاء | ولهذا لا يدهش الباحث أن يرى بعض شعرائهم يتقلّبون على مملوحهم إذا قلب لهم الدرهم ظهر المجن أو أصابهم غضب السلطان | صنع القرزديق مثلاً بالحجاج بعد موته وهجا قتيبة بن مسلم بعد مصرعه إرضاء لسلیمان بن عبد الملك، وكان قد مدحهما قبل ذلك | وكان شعراء هذا الحزب يستعينون بطائفة من الحجج لدعم سلطان بني أمية | فهم الذين اختارهم الله لتولي أمور المسلمين ولا راد لمشيئته، وهم أفضل من يولى الخلافة لما اتصفوا به من عدل وسماحة وحزم وتقوى وهم ورقة عثمان وأولياؤه، إلى غير ذلك من الحجج.

كتاب الموجز في الشعر العربي تأليف الشاعر العراقي فلاح الحجية.

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري: 11 نقاط

- 1- ما موضوع النص؟
- 2- ما اللون الشعري الجديد الذي ظهر في هذا العصر؟ وما دواعي ظهوره؟
- 3- حدد بعض مظاهر البيئة في العصر الأموي.
- 4- ما النمط الغالب على النص اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 5- لخص النص بأسلوبك الخاص

ثانياً: البناء اللغوي: 09 نقاط

- 1- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً (احتفالا - إرضاء - يرى).
- 2- استخرج من النص ضرباً خبيراً (إنكاري)، مع التعليل؟
- 3- ما نوع الصورة اليبانية في عبارة (و كان الشعر أمضى الأسلحة...)؟
- 4- ما الأسلوب الغالب على النص؟
- 5- استخرج من الفقرة الأولى ثلاث روابط مختلفة ثم يبين دورها في النص.