

اختبار الثلاثي الأول في الأدب العربي

قال امرؤ القيس:

- 1- قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ
- 2- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
- 3- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُأْبِهِ
- 4- أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
- 5- فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَمَا أَنْ نُجُومَهُ
- 6- مَكْرًا مَفْرًا مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا
- 7- يُزِلُّ الْغُلَامَ الْخَفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ
- 8- فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ
- 9- أَصَاحُ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِیْضَهُ
- 10- يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
- 11- فَأَضْحَى يَسُخُّ الْمَاءِ حَوْلَ كَنْيَقَةٍ

اثراء الرصيد اللغوي :

سقط اللوى اسم المكان (وهو مكان بوسط الجزيره العربيه)//الدخول، حومل : كذلك اسماء اماكن مجاوره لهذا المكان /أرخی سدوله : أرسل سنائره / تمطى : تمدد بظهره / أردف : أتبع أعجازا : جمع مفرده عجز و هو مؤخر الجسم / ناء : ثقل / كلكل : صدر انجلى : غادر / أمراس : حبال / جنذل : اسم جبل / مكر مفر : سريع الهجوم و الرجوع / جلود : حجر صلب / حطه من عل : ألقاه من فوق الغلام الخف : الغلام الخفيف / صهواته : مقعد الفارس على ظهر الحصان/ الحبي : السحاب / سناه : نوره / الكنهيل : نوع من شجر البادية .

أسئلة

البناء الفكري :

1. بدأ الشاعر نصه بم ؟ علل.
2. إلى أي غرض شعري تنتمي هذه الأبيات ؟ علل ؟
3. أذكر أهم الشعراء الذين اشتهروا بهذا الغرض في العصر الجاهلي .
4. ما الظواهر الطبيعية التي لفتت انتباه الشاعر ؟
5. ما النمطين المهيمنين على النص ؟ أذكر مؤشرين لكل منهما

البناء الفني واللغوي :

1. أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا
2. في البيت الأول صورة بيانية، استخرجها محددًا نوعها مع الشرح وتوضيح أثرها في المعنى.
3. ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ حدد بصيغته و غرضه البلاغي.
4. أكتب البيت الأول كتابة عروضية محددًا قافيته ونوعها.

5. قال النابغة الذبياني :
تطاول حتى قلت ليس بمنقض
وليس الذي يرعى النجوم بأياب.
هات بيتا من النص يتوافق مع بيت النابغة في المعنى.

الوضعية الإدماجية :

مدينة أثرية أثارت إعجابك. أكتب نصا تصف فيه ما شاهدت موضحا الأحاسيس والمشاعر التي انتابتك.
موظفا ما يلي :

- المضارع المجزوم بالأدوات التي تجزم فعلين
- حرفا مشبها بالفعل
- مجازا عقلي.
- مبتدأ وخبر.

مع ضرورة تحديد التوظيف

بالتوفيق * أستاذة المادة*