

**يقول عنتر بن شدّاد:**

لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْ بِه الرُّتْبُ  
قَدْ كُنْتُ فِيْما مَضَى أَرْعى جِمالَهُمْ  
لله دَرُّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا  
لَنْ يَعيبوا سِوادِي فَهوَ لي نَسَبُ  
والخَيْلُ تَشْهَدُ لي أَنِّي أَكْفِئُهَا  
لي النَفوسُ وللطَّيْرِ اللّحومُ وللـ  
ما زِلْتُ ألقى صُدُورَ الخَيْلِ مُنْدَفِئاً

ولا يَنالُ العلى من طَبَعُهُ الغَضَبُ  
والْيَوْمَ أَحْمِي جِمالَهُمْ كَلِّما نُكِبُوا  
من الأكارِمِ ما قد تَنَسَلُ العَرَبُ  
يَوْمَ الزَّيْالِ إِذا ما فَاتَنِي النَسَبُ  
والطَّعْنُ مِثْلُ شِراهِ النَّارِ يَلْتَهَبُ  
وَحَشِ العِظامُ وَلِلخَيْالَةِ السَّلْبُ  
بالطَّعْنِ حَتى يَضِحَّ السَّرْجُ وَاللَّبَبُ

أثري رصيدي اللّغوي:  
نكبوا: أصيبوا بمصائب  
نسلوا من الأكارم: لهم ذريّة  
كريمة  
أكفئها: أردّ عنها ما يؤذيها  
اللبب: ما يُشَدُّ في صدر الدّابة  
ليمنع تأخر السرج.

**اقرأ النّص قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:**

**أولاً: البناء الفكري: (8.5ن)**

01. اشرح البيت الأوّل من القصيدة. (02ن)
02. ماهي القيم التي أشاد بها الشّاعر؟ (02ن)
03. أشار الشّاعر إلى بعض جوانب حياته ، حدّدها مستدلاً من النّص. (1.5ن)
04. حدّد مظاهر بيئة الشّاعر من خلال القصيدة. (01ن)
05. ما هو التّمط الغالب في النّص؟ اذكر خصائصه مع التّمثيل. (02ن)

**ثانياً: البناء اللّغوي: (11ن)**

01. أعرب ما تحته خط في النّص. (04ن)
02. استخرج من النّص تشبيهاً ، وشرحه مبيناً أركانه وأثره في المعنى. (2.5ن)
03. ما الأسلوب الغالب في النّص؟ استخرج مثالا منه. (01ن)
04. ما هو الضّمير الأكثر تكرارا في القصيدة؟ على من يعود؟ وما مفاد ذلك؟ (01ن)
05. قطع البيت الأخير عروضيا ، وبيّن قافيته وحروفها. (2.5ن)

(0.5ن) لتنظيم الإجابة وورقتها

موقفون إن شاء الله

النقطة	الإجابة
8.5ن	أولاً: البناء الفكري
02ن	06. شرح البيت الأول من القصيدة: يقصد الشّاعر في هذا البيت أنّ صاحب العظمة لا يحمل للناس في نفسه حقدا ، فذاك شأن السفلة ، كما أنّ الرّجل لا يصل إلى المجد ولا يكون رفيع الشّأن.
0.5ن	07. القيم التي أشاد بها الشّاعر: أ- عدم الحقد على النّاس
0.5ن	ب- عدم الغضب
0.5ن	ت- الفروسيّة والشّجاعة
0.5ن	ث- الشّرف وحماية القبيلة
0.5ن	08. أشار الشّاعر إلى بعض جوانب حياته هي: أ- كان يرضى الإبل لبني عبس
0.5ن	ب- ثمّ صار يحمي حماهم ويحفظ كرامتهم
0.5ن	- والبيت الدال على ذلك هو: البيت الثّاني.
0.5ن	09. مظاهر بيئة الشّاعر من خلال القصيدة: أ- كثرة الحروب
0.5ن	ب- بيئة صحراوية رعوية
0.5ن	ت- بيئة تنتشر فيها بعض الأخلاقيات مثل: الكرم ، عمل المعروف ، والفروسيّة.
0.5ن	10. الثّمط الغالب في النّص هو: الثّمط الوصفي يتخلّله شيء من التّفسير - خصائصه مع التّمثيل: أ- كثرة الصّور البيانيّة مثل: (الخيال تشهد) استعارة مكنيّة ، و(الطّعن مثل شرار النّار يلتهب) تشبيه.
0.5ن	ب- انتشار الجمل الوصفيّة مثل: الخيل تشهد-يعيبوا سوادي-أحمي حماهم.
0.5ن	ت- استعمال الأفعال الماضيّة والمضارعة الدّالة على الحركة والحيويّة مثل: يحمل-ينال-أحمي...الخ.
0.5ن	ث- استعمال الجمل الإسميّة مثل: لله درّ-الخيال تشهد-لي النّفوس...الخ.
11ن	ثانياً: البناء اللّغوي
0.5ن	06. إعراب ما تحته خط في النّص: - كنتُ: كان: فعل ماضي ناقص مبني على السّكون لاتّصاله بتاء المتكلم
0.5ن	ت: ضمير متّصل مبني على الضّم في محلّ رفع اسم كان
0.5ن	- لي النّفوس: لي: جار ومجرور
0.5ن	وشبه الجملة (لي) في محلّ رفع خبر مقدّم
0.5ن	النّفوس: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه ضمّ آخره
0.5ن	- مازلتُ: ما زال: فعل ماضي ناقص مبني على السّكون لاتّصاله بتاء المتكلم

0.5ن	ت: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم مازال
0.5ن	- يضحج: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى الغائية وعلامة نصبه فتح آخره
0.5ن	07. التشبيه من النص هو: والطعن مثل شرار النار يلتهب
0.5ن	شرحه: شبه الطعن وهو القتل الشديد والكثير في الحرب بالنار في شدة اشتعالها.
0.5ن	أثره في المعنى: توضيحه وتجسيده من خلال التصوير الفني والمقارنة.
0.5ن	08. الأسلوب الغالب في النص هو: الأسلوب الخبري
0.5ن	استخرج مثالا منه: الخيل تشهد لي
0.25ن	09. الضمير الأكثر تكرارا في القصيدة هو: ضمير المتكلم أنا
0.25ن	يعود: على الشاعر عنبرة
0.25ن	مفاد ذلك هو: الفخر
	10. تقطيع البيت الأخير عروضيا:
0.1ن	ما زلت ألقى صدور لخيـل مندـفـقـن بطـطـعـن حتـتى يـضـجـج سـسـرـج ولـلـبـبو 0///0/ /0/0 /0// 0/0/ /0/0/ 0 ///0/ / 0/0 /0// 0/0//0/0/
0.5ن	القافية هي: واللبُّ
	حروفها:
0.5ن	الروي: الباء
0.5ن	الوصل: الواو